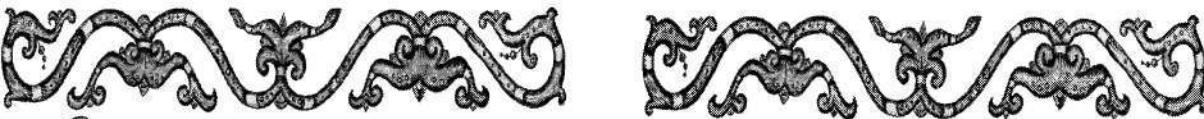


СВЕТОЗАРЬЕ

Вестник традиционной культуры

выпуск 48



дравы будьте, люди добрые! Весна уже вовсю хозяйничает на Земле. Солнце уже ярко светит, несмотря на прохладную погоду. Везде слышна перекличка птиц, строящих гнёзда.

Тёплым и по-весеннему весёлым получился и наш вестник в этом месяце. Кратко о содержании: раздел «Любомудрие» окунёт вас в мир заклинаний и приговоров. Научиться традиционным играм вы сможете с разделом «Наследие». Узнать рецепт жаворонков из теста вам поможет раздел «Быт». Кроме того, раздел «Гудьба» расскажет вам о новом альбоме красноярской группы «Веданъ Колодъ», а традиционные вести - о новостях нашего коллектива.

ЛЮБОМУДРИЕ

Заклинания и приговоры в календарных обрядах

термины «заклинания» и «приговоры» в известной мере условны, и чёткой границы между ними нет. Но заклинание имело отчетливо выраженную магическую функцию и произносилось с целью вызвать желаемый результат, приговорам же, также сопровождавшим обряд, особого значения уже не придавалось, они исполнялись по традиции, выражали пожелания, на поздней стадии существования обрядов они могли приобретать и шутливый, развлекательный характер.

Общая основная функция всех заклинаний обусловила значительную близость словесного оформления разных их типов. Все они выражали требование, пожелание или просьбу, были обращены к кому-то или к чему-то. Различаются же заклинания по принципам их построения, обуславливаемыми характером обрядовых действий, в которые заклинание входило, и изменениями в научном мировоззрении. Это дает основание выделить и рассмотреть разные типы заклинаний.

Простейший и, вероятно, наиболее древний первоначальный вид заклинаний - непосредственное обращение к объекту, на который хотели воздействовать. А воздействовать пытались на весь окружающий мир, на явления природы, которые персонифицировались; к ним обращались, как к живым существам.

Большую часть таких заклинаний отличал повелительный тон: уходи вон, перестань, принеси, расти и т. п. Поэтому их можно определить как заклинания императивные. Их начальная, наиболее устойчивая формула - обращение-требование.

Эта формула нередко составляет всё заклинание. Но порою, особенно при массовых действиях, заклинания развивались за счёт уточнений, дополнительных деталей. Так, требуя, чтобы пошёл дождь, указывали ему, что он должен полить и притом полить обильно:

Дождь, дождь!
На бабину рожь,
На дедову пшеницу,
На девкин лён
Поливай ведром.

Обращаясь к весне или к её предвестникам - жаворонкам, просили их принести тепло, обильный у рожай - «хлеба вольного», здоровья и пр. Отличительными признаками их были вступительные формулы, придававшие всему произведению заклинательный тон. Утрачивая первоначальную функцию, они постепенно всё больше сближались с шуточными приговорами, припевками и потешками, что облегчало переход их в детский фольклор.

К императивным заклинаниям по словесной структуре близки заклинания-просьбы. Но они принципиально отличаются от заклинаний первого типа тем, что обращены не непосредственно к объекту воздействия, а к посреднику - сверхъестественному существу, от которого ждали помощи. Этот тип заклинаний появился, когда в сознании человека сложились представления о духах-хозяевах, повелителях стихий.

Как и императивное заклинание, заклинание-мольба могло быть очень кратким и состоять только из обращения-просьбы: «Роди, боже, жито, пшеницу, всякую пашнику!» Особенno широко это заклинание было распространено у украинцев. У них оно вошло в колядки и щедривки, в живые песни, в приговоры, которые произносили мальчики, когда утром на новый год ходили поздравлять с праздником и «засевали» (разбрасывали) по избе зёрна. Такой универсальный характер это заклинание приобрело потому, что оно выражало самые сокровенные думы и заботы крестьянина о хлебе насущном.

Заклинания-просьбы, как и императивные, могли дополняться, в них вносились уточнения. Казалось недостаточным просто попросить: «Народи, господи, с полосьмины три осьмины», а надо было перечислить, для кого именно нужно уродить хлеб, никого не забыть.

Свои особенности имеют заклинания, генетически восходящие к обряду жертвоприношению. Они требовали ритуального подношения, которое чаще выливалось в кормление мифологического существа, от которого зависело осуществление желания. Эти заклинания сохранили более древний пласт верований. Они были обращены к олицетворениям стихий, к домашним и полевым духам, к духам предков, которых хотели задобрить, с которыми старались договориться; иногда такие заклинания обращались и к персонажам христианской мифологии.

Одним из типичных примеров обрядов этого типа может служить «кормление» мороза киселём, сохранившееся до XX в. в некоторых центральных русских губерниях.

В четверг перед пасхой парили кисель, выносили его на улицу (иногда выливали) и звали мороз:

Мороз, мороз, иди кисель есть!
Не бей наш овес, нашу рожь,
А бей быльник да крапивник.

Довольно часто встречались заклинания, основой которых служило сопоставление, уподобление двух (а иногда и нескольких) предметов или явлений - действительного и желаемого. Заклинания этого типа обычно произносили, когда производили действие чем-то подобное тому, которое хотели вызвать, или использовали предметы, свойства которых хотели передать заклинаемому. Примеров таких заклинаний немало. В них могло упоминаться и несколько предметов. Например, в г. Медынь в Петров День женщины и девушки ходили к посевам льна, неся с собой творог; на льняной ниве они ставили длинную тычину и говорили: «Дай бог, чтоб наш лён был тверд, как смычина, длинён, как тычина, и бел, как этот творог».

По мере того как обрядовые действия разрушались, а магические слова сохранялись по традиции, заклинания-сопоставления, как и заклинания других

типов, стали произноситься и без соответствующих действий, например: «Как берег с берегом не сходится, так бы и зверь с моей скотинкой не сходился».

Таким образом, в календарных обрядах можно выделить четыре типа заклинаний: императивные, молитвенные, с жертвоприношением (угощением) и уподобления. Между этими типами нет чёткой границы, они во многом близки, и один тип мог переходить в другой. Так заклинания императивные могли переходить в просьбы посредством простого присоединения к ним молитвенного обращения.

Тип заклинаний во многом был связан с характером обряда. Так, заклинания с жертвоприношением и уподобления требовали определённых обрядовых действий. В то же время один и тот же обряд мог сопровождаться заклинаниями разного типа. Например, подбрасывание ложек после весенней трапезы на озимом поле (когда смотрели всходы) часто сопровождалось простым приговором-приказанием: «Расти, рожь, вот такая!» Так как подбрасываемая ложка показывала, какой высокой должна вырасти рожь, появилось и уподобление: «Как высоко ложка летает, так бы высоко рожь была».

Заклинания, возникшие в глубокой древности и являвшиеся по своему происхождению и сущности обрядовым жанром народного словесного творчества, сохранялись очень долго, пока сохранялись хотя бы вrudиментах обряды, с которыми они были неразрывно связаны. Со временем они, естественно, изменялись, пополнялись новыми произведениями, взаимодействовали с близкими им жанрами - заговорами календарных обходов дворов. Менялись и словесная структура заклинаний - от простой фразы, кратко выражавшей пожелание или требование, до ритмически организованных, рифмованных поэтических формул типа коротеньких прибауток и присказок. Но всегда они сохраняли свои основные особенности и доминантную функцию. С утратой этой функции они теряли смысл и переставали существовать, исчезали вместе с обрядами, когда вера в магическую силу особых действий и слов утрачивалась. Какое-то время отдельные заклинания, исполнявшиеся коллективом, могли повторяться детьми как приговоры-прибаутки, причем дети могли их переделывать на свой лад. Когда элементы больших массовых действий, утративших ритуальное значение, становились праздничным развлечением, место заклинаний могли занимать новые приговоры-прибаутки (как-то было, когда жгли чучело Масленицы), иногда они тут же импровизировались. Эти новообразования не были обрядового происхождения, а восходили к юмористическим жанрам народной поэзии - к прибауткам, припевкам.



Базанова Ольга, г. Курган
По статье В. К. Соколовой
Полная версия статьи на сайте <http://slavenin.ucoz.ru>

НАСЛЕДИЕ

Народные игры и забавы

Весна - это не только начало полевых работ, это, как всем известно, пора любви. Молодые люди присматривали весной себе невест, а девушки стремились себя показать перед будущими женихами, волновались: заметит ли любимый их чувства. Весенние игры посвящены не только крестьянскому труду, но и ярому, светлому чувству - любви.

Мак

Несколько девушек, собравшись на лугу, в поле или около домов, означают одного какого-либо мальчика земледельцем; сажают его посередине своего круга и, взявшись за руки, поют:

Маки-маковычки,
Золотые головочки!
В подзагорье зеленый мак.
Маки-маковычки,
Золотые головочки!

Потом они спрашивают земледельца: «Поспел ли мак?». Тот отвечает, что он ещё пашет землю для посева мака; потом отвечает, что сеет, и продолжает им отвечать до тех пор, пока мак созреет. При каждом ответе девушки поют прежнее, пока он не скажет, что поспел мак. При этом слове они устремляются на земледельца и щиплют ему голову вместо мака. Эта игра пришла из хороводной забавы «Мак», и она означает расцветающую весну, когда столько удовольствий и забав для девушек и столько тягостей для земледельцев.

Горелки

В эту игру играют по всей России. Вечером собираются девушки на просторное место, на луг или в сад. Взявшись за руки, становятся попарно в кружок; одна из них должна «гореть»: она помещается в середине круга и стоит как бы безучастна. В это время остальные девушки разбегаются в разные стороны попарно и кого она успеет разлучить, та занимает её место.

Лычки

Эта игра изобретена деревенскими девушками, чтобы целоваться с парнями. Одна из девушек берёт по числу парней лыки, перегибает их поперёк через указательный палец и спутывает концы; потом подзывает к себе парней и девушек и предлагает им выбирать любой конец. После того как все концы разобраны, те, которые держатся за концы, должны целоваться

Редька

На зелёный луг собираются взрослые обоего пола. Молодые парни садятся в один ряд; к ним подходят девушки и молоденькие женщины и садятся в другой ряд, крепко держась друг за друга. Впереди всех сидящий парень называется бабушкой, а девушки играют редьку. Один из парней делается купцом и приходит к переднему покупать редьку. «Бабушка! Продай редьку!» — «Изволь, батюшка». Купец смотрит на девушку, улыбается и говорит: «Хороша редька». И хочет выдернуть её. Если выдернет — уведёт с собой. Нет — уйдёт, несолено хлебавши.

Сижу посижу

Девушки и мужчины садятся на лавках в кружок или на ковре, постланном на полу. Одна девушка с завязанными глазами ходит в кругу и говорит:

Братцы, сестрицы, примите меня!

Сидящие молчат, она продолжает просить:

Душенька сестрица, Миленький братец, Примите меня!

Ей отвечают: «Садись с нами, миленькая сестрица». В других местах говорят:

«Иди, садись с нами». Она идёт, садится кому-либо на колени и говорит: «Сижу посижу». У кого она сидит, тот должен молчать, а остальные спрашивают: «У кого она сидит?» Если отгадает, то тому играть сижу-посижу. Случается, что девушка сидит да посиживает на коленях милого её сердцу, притворяясь, что не знает,— женское лукавство! Мужчины хохочут и бьют в ладоши, а девушки досадуют и с завистью смотрят на подругу.

Без соли соль

Девушки бросают между собой жребий, кому из них сидеть с завязанными или зажмуренными глазами, а кому ловить и перескакивать через ноги с закрытыми глазами. Кому выпала участь сидеть, садятся друг против друга с протянутыми ногами, зажмурив глаза и заложив за спину руки. Прочие девушки, приговаривая: «Без соли соль», перескакивают через их ноги; сидящие же должны ловить. Пойманная садится на место поймавшей, и игра продолжается снова.

Яша

Осенняя забава, но в неё играют иногда и весной. Участие в ней принимают те, которые выбирают для себя или женихов, или невест. Главное действующее лицо — Яша. Румяный молодец садится на лавку или на землю; вокруг него ходят парни, взявшись за руки с красивыми девушками, и говорят: «Сиди, сиди, Яша, на ракитовом кусте; грызи, грызи, Яша, ореховые зёрна. Лови себе, Яша, кого тебе надо; лови девку за русую косу, лови красную за алую ленту». Яша, окинув глазами окружающих, высматривает красивую девушку, но они разбегаются от него во все стороны. Он не теряет бодрости, гонится за любимой и ловит. Над его выбором издеваются и приговаривают: «Выбрал себе, Яша, рябую кукушку; выбрал себе, Яша, чёрную кошку». После него садится другой Яша и играет точно так же.

Это игра, кроме подлинного удовольствия, изображает сватовство молодых и редко проходит, чтобы выбранная девушка не стала женой.

Игры взяты с сайта <http://www.itishistory.ru>



MP3SORT.COM



ГУДЬБА

Веданъ Колодъ
Слово о полку Игореве

лютене (феврале) этого года был издан очередной, уже четвёртый полноформатный альбом ансамбля славянской этнической музыки «Веданъ Колодъ» – «Слово о полку Игореве». Грозные звуки боевых рогов, волынок и барабанов, торжественные наигрыши на гуслях, нежные напевы флейт, звонкие и мощные голоса солистов, и, конечно же, неповторимая поэтика древнерусского памятника – вот то, что создаёт живую ткань этого, безусловно, достойнейшего произведения.

Открывает альбом инструментальная композиция, за которой следует пролог: «Не лепо ли ны бяшеть братие...» – слова, знакомые, пожалуй, каждому, кто учился в школе, произнесённые без излишнего пафоса, но торжественно и величественно профессором Литературного института им. А.М. Горького, доктором филологических наук Львом Ивановичем Скворцовым. К слову сказать, его голос повествует «о походе Игоревом» на протяжении всей записи, чередуясь с голосом Дарьины.

Гусельные переборы и мерные голоса чтецов сменяются (или же подхватываются) волнинными наигрышами и, иногда, – шаманскими флейтами, бубнами и варганом. Хочется просто закрыть глаза и слушать... Слушать, как скрипят телеги половцев, свищут стрелы, трещат щиты и звенят мечи...

В «Ту ся конемъ приламати» неожиданно узнаётся «Бое» с первого альбома, а почти сразу за ней идёт первая собственно песня – «Стоиши на бороне», исполненная почти что а капелла – в сопровождении одних ударных.

Вообще, в этом альбоме, музыканты относительно мало уделяют внимание пению. Может быть напрасно, ведь именно песни получаются у Веданъ Колодъ, на мой взгляд, наиболее запоминающимися и яркими. И «Что ми шумить», и «Уже понизите стязи свои», и «Ярославнынъ Гласъ» (да-да, именно он!), и «Въются голоси через море до Киева», и хит альбома – «О, Донче!», полагаю, надолго застрянут в списках слушаемых песен любителей фольклора.

Особого внимания заслуживают инструменты, при помощи которых создаётся музыкальная палитра диска: бубен, барабан, варган, позвонцы, калюка, свирель, военный рог, окарина, жалейка, волынка, дудук, кавал, фуяра, гусли, бузуки и гудок. Про каждый из них можно рассказывать и рассказывать (что, кстати, и делают музыканты на концертах). Однако здесь мы останавливаться на этом не будем, а любопытные найдут информацию на просторах сети или прошлых выпусках Светозарья.

Не могу не отметить и качество записи «Слова...». Не сказать, чтобы предыдущие творения были записаны плохо, но лучшее, как известно – враг хорошего, что лишний раз и показал этот альбом.

Желающие приобрести диск могут сделать это, например, в Интернет-магазине <http://www.cdbuy.ru>. А лучше написать самим музыкантам на адрес vedan_kolod@mail.ru.

Приятного прослушивания!

Базанов Виктор г. Курган.



БЫТ

Жаворонки из теста

о прилёту жаворонков определяли, когда можно пахать и начинать прочие весенние работы. Раз жаворонок прилетел, значит, весна пришла. Песня этих птичек негромкая и приятная. Полёт жаворонка своеобразен: птица сначала поднимается вверх, а затем падает вниз, соответственно меняется и песня. «Жаворонок небо пашет» - говорят в народе.

Для закличек весны хозяйки пекли из теста птичек-жаворонков. Их насаживали на шесты, бежали с ними в поле или усаживали птичек из теста на крышу, при этом дети распевали песни, привлекающие жаворонков, а с ними – весну.

Сделать такого жаворонка нетрудно.

Компоненты:

800 г муки,
1 яйцо,
5 столовых ложек сахарного песка,
1 чайная ложка соли,
50 – 70 г размягчённого сливочного масла,
500 г теплого молока,
30 – 40 г дрожжей,
1 пачка ванилина



Приготовление теста:

Дрожжи развести теплым молоком с сахаром.

Муку просеять 2 раза.

Добавить в муку соль, сахар, ванилин. Размешать.

Вмешать, добавляя постепенно, в муку молоко, яйцо, масло, дрожжи.

Всё как следует перемешать до получения однородной массы.

Поставить опару в тёплое место.

Примерно через 1 час ещё раз перемешать, и поставить опять в теплое место.

После того как пройдет ещё 1 час, тесто должно быть готово.

Не стесняйтесь вымешивать тесто руками. Тесто это очень любит.

Изготовление «Жаворонков»:

А теперь можно приступить к творчеству – лепке самых разнообразных птиц. Самый лёгкий вариант – раскатанная колбаска теста завязывается простым узлом. На одном конце вылепляется клюв, получается голова птицы. Из второго конца, приплюснув его и надрезав, получаем хвост. Для украшения можно использовать изюм – из него у птиц получаются замечательные глаза. Но, не привязывайтесь к формам, творите. Жаворонки могут быть любыми...

Перед отправкой птиц в духовку смажьте их либо взбитым яйцом, либо подслащённой водой.

Рецепт с сайта <http://www.newacropol.ru>

НА ПОСОШОК

ВЕСТИ

Фестиваль Ручные вещи

6 и 7 марта в торгово-развлекательном центре Гипер-Сити прошел Фестиваль рукоделия «Ручные вещи». У тех, кто туда попал, просто разбегались глаза от обилия и разнообразия представленных там работ.

Чего только не было представлено на более, чем 40 выставочных стенах. От традиционных мягких игрушек, вязания и вышивки, а так же ставшей популярной полимерной глины, до мыла ручной работы, букетов из конфет и уникальных открыток из мелованной бумаги.

Сильная половина человечества хоть и была в меньшинстве, в стороне не осталась. Мужчины рисовали портреты, играли на музыкальных инструментах собственного производства и представляли художественную ковку. Были и зеркала в резных рамках специально для прекрасных принцесс.

Замечательным подарком от организаторов стало не только проведение различных, в большинстве бесплатных мастер классов, но и небольшой концерт от Студии В. Потанина, певицы В. Долгушиной и фольклорного коллектива «Колоход».

Все участники смогли не просто пообщаться и обменяться опытом, но и заявить о себе при помощи раздачи визиток и проведения мастер классов. Кроме того, каждый мастер был награжден дипломом участника, а некоторые из них получили специальные призы от организаторов в различных номинациях.

Два дня пролетели незаметно, но каждый, кто побывал на выставке «Ручные вещи», смог не только порадовать себя и своих близких чудесными подарками, но и унести частичку тепла от общения с творческими людьми.

Комоедицы в Кургане

19-го березозала / марта фольклорный коллектив «Колоход» и курганская славянская община «Ладья» шумно и весело отпраздновали проводы Зимы - старинный русский праздник Комоедицы. Народу собралось немало, да и заняться было чем: мужская часть строила снежную крепость, а прекрасная половина делала куклу-Масленицу и все вместе складывали костры. А после, отдохнув немного, взялись за дело.

Как ни сопротивлялись девушки и женщины, однако же, снежная крепость была взята, кукла-Масленица отбита и, сопровождаемая плачем, была сожжена. Проводив как положено Зиму-матушку, закликали Весну, встречали её буйными играми весёлыми песнями и прыжками через костёр. Нашлось место и хождению по углям, и душевным разговорам.

Выпуск свёрстан в цветне месяце лета 2011 от Н. Х. Л.

Правка, вёрстка: Ольга, Виктор

Изукрас: Ступина Наталья. Картинки с сайтов: <http://wallpaper-yaport.ru>,
<http://i001.radikal.ru>, <http://school3-kc.ucoz.ru>

Вы можете связаться с нами, написав по адресу: kolohod@mail.ru

Наш сайт: www.kolohod.narod.ru